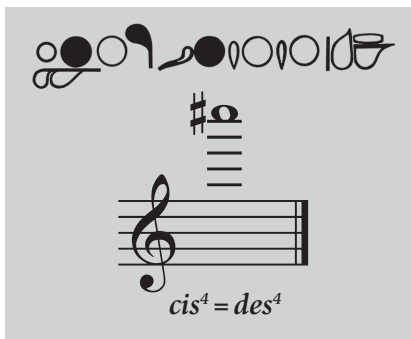


6. KAPITOLA



Tóny c^4 , cis^4 a d^4 mají několik hmatových možností, které nabízejí klapky na nožce flétny. Jejich nejvhodnější kombinaci si musí každý hráč na svém nástroji vyzkoušet sám. Závisí to také na použití flétny s c-nožkou nebo s h-nožkou. Moderní h-nožka navíc umožňuje ještě samostatné uzavření h-klapky, kterým lze docílit překvapivě lehkého ozvu tónu c^4 .



1

2

mf mf

(♩ = 92)

mf simile

4 *mf* *mf*

mf *mf*

mf *mf*

5 *mf* *mf*
 a) $p < f > p$ *simile*
 b) $f > p < f$

mf

mf

mf



Stupnice a akordy *Fis dur*

Při nácviку vycházíme z Tabulky rytmických a artikulačních obměn.

(♩ = 69)

mf *mf*

KVINTAKORD A JEHO OBRATY

mf

DOMINANTNÍ SEPTAKORD A JEHO OBRATY

mf

(♩ = 60)

mf

mf

Fine

Da Capo 8^{va}
al Fine

Chromatická stupnice

Při nácviu vycházíme z Tabulky rytmických a artikulačních obměn.

(♩ = 69)

mf

mf

cresc.

f

decresc.

p

(♩ = 60)

mf

mf

Fine

Da Capo 8^{va}
al Fine



Nikolaj Rimskij-Korsakov: Šeherezáda, op. 35

(III. věta – Láska careviče a princezny – Andantino quasi allegretto,

IV. věta – Svátek v Bagdádu. Zkáza korábu – Allegro molto. Allegro molto e frenetico)

(přípravná cvičení k partu 1. flétny)

Při nácviку vycházíme z Tabulky rytmických a artikulačních obměn.

(♩ = 116)

1

mf

2



Cvičíme s důrazem na kontrolu správných hmatů.

(♩ = 72)

Melodická příprava na 1. etudu

Zopakujeme stupnici a akordy *a* moll v daném rozsahu.

(♩ = 108)

The musical score consists of ten staves of music, each containing a sequence of chords for the A minor scale. The first staff is marked with a '1' and a dynamic of *mf*. The chords are: A minor (A2, C3, E3), B minor (B2, D3, F3), C minor (C3, E3, G3), D minor (D3, F3, A3), E minor (E3, G3, B3), F minor (F3, A3, C4), G minor (G3, B3, D4), A minor (A3, C4, E4), B minor (B3, D4, F4), C minor (C4, E4, G4), D minor (D4, F4, A4), E minor (E4, G4, B4), F minor (F4, A4, C5), G minor (G4, B4, D5), and A minor (A4, C5, E5). Each chord is held for a quarter note, with a fermata over the final chord of each sequence. The notes are written in a simplified notation style, with stems and flags indicating the pitch and rhythm.

(♩ = 108)

2

p *mf* *p* *mf* *mp* *f*

mp *mf* *p*

a tempo *rall.* *Più moderato*

dim. ed allarg. *p* *mf* *p* *p*

mf *f* *p*

mf *f*

mf *f* *mf*

f risoluto

Technická příprava na 1. etudu

Při nácviu vycházíme z Tabulky rytmických a artikulačních obměn.

(♩ = 100)

1

p *mf* *p*

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

f

mp *mf* *dim.*

p *mf* *f* *dim. ed allarg.*

a tempo

p *mf* *p*

rall. *Più moderato*

mf *p*

mf *f* *p*

mf *f* *f*

f *mf* *f*

mf *f p*

frisoluto

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and features a variety of articulations, including slurs, accents, and fermatas. The dynamics fluctuate throughout, with markings for mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and fortissimo (*f*). Performance instructions include *dim.* (diminuendo), *dim. ed allarg.* (diminuendo e allargando), *a tempo*, *rall.* (rallentando), and *Più moderato*. The piece concludes with a *frisoluto* (ritornello) marking.

2

Etuda č. 4

z op. 33, I. sešitu

Ernesto Köhler
(1849-1907)

Allegro vivace (♩. = 96)

p *mf* *p*

mf *p* *mf*

p *mf* *mp* *mf*

mp *mf* *f*

mp *mp* *mf*

dim. *p* *mp* *mf* *f*

dim. ed allarg. *p* *mf*

p *mf* *rall.* *Più moderato* *p*

mf f p mf f mf f p *frisoluto*

Melodická příprava na 2. etudu

Zopakujeme stupnici a akordy F dur v daném rozsahu.

(♩ = 108)

Technická příprava na 2. etudu

Při nácviu vycházíme z Tabulky rytmických a artikulačních obměn.

(♩ = 104)

1

mf *mp*

mf *p* *mf*

p *p* *mp* *mp*

mp *mf* *mp* *mp* *mf* *p*

mp *mf* *p* *mf* *p*

cresc. *mf* *cresc.*

f *f* *dim. ed allarg.* *mf* *a tempo*

mp *mf*

Più vivo
p *mf* *f*

dim.

2

Etuda č. 3

z op. 33, I. sešitu

Ernesto Köhler
(1849-1907)

Allegro (♩ = 152)

mf *mp*

mf *p* *mf*

p *p* *mp* *mp*

mp *mf* *mp* *mp* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *cresc.* *mf* *cresc.*

f *f* *dim. ed allarg.*



JEAN-LOUIS TULOUP (1786–1865) byl vynikající francouzský flétnista a skladatel, dlouholetý profesor pařížské konzervatoře. V letech 1830–1860 byl považován za „vládnoucího“ flétnistu v Paříži nejen díky své vynikající hře a svému postavení na pařížské konzervatoři, ale také proto, že sám začal vyrábět flétny a stal se partnerem tamějšího hlavního dodavatele fléten, kterým byl Jacques Nonon. V roce 1840 postavil Tulou Boehmův model flétny s otevřenými otvory v klapkách, ale nakonec jej zavrhnul. Usoudil tehdy, že Boehmova flétna zní „tence, bez plnosti, příliš jako hoboj“. Stal se doživotním nepřítelem Boehmova modelu a vrátil se k modelu osmiklapkové flétny, u níž upravil velikost otvorů a celkově ji vylepšil. U svých fléten požadoval „patetický a sentimentální tón“ a využíval celé barevné spektrum nástroje.

Hudební styl za Tulouova života procházel zásadní proměnou – od sonátové formy, typické pro baroko a klasicismus, se začalo v tvorbě pomalu upouštět. Krom toho změny ve flétnové mechanice umožnily hráčům dosahovat velice jemnou, precizní techniku. Vstupujeme tak do éry okázalých, brilantních flétnových sól. Tulou byl jejich autorem i interpretem – jen skladeb s názvem *Grand Solo* vytvořil patnáct. Zde předložené *Grand Solo* op. 91 nese číslo 9.

Při nácviu vycházíme z Tabulky rytmických a artikulačních obměn.

The first system of music consists of four staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a half note followed by a series of eighth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff features a half note followed by eighth notes. The fourth staff concludes with a half note and a final chord.

The second system of music consists of five staves. The key signature remains two flats, and the time signature is common time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a half note followed by a series of eighth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff features a half note followed by eighth notes. The fourth staff concludes with a half note and a final chord. The fifth staff begins with a half note followed by a series of eighth notes.

Grand Solo č. 9

Jean-Louis Tulou
(1786-1865)

Allegro moderato (♩ = 90)

6 Tutti

p molto espr.

12 *f*

17 *p* *f*

22 *fz* *p* *f*

26 *f* *p*

30 *f*

33 *p* *f* *f*

37 *p* *f* *p*

40 *fz*

43 *fz*

46 *fp* *tr* *fp*

48 *f*

50 *tr* *staccatissimo* *a tempo*

cresc. *f espr.*

54 *fp*

59

64 *mf*

68 *tr* *fz*

71

74 *p*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music, numbered 43 to 74. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece features a variety of dynamic markings and articulations. It begins with a forte (*fz*) dynamic and includes several trills (*tr*) and triplets (*3*). A section starting at measure 50 is marked *staccatissimo* and *a tempo*. The score also includes crescendos (*cresc.*), sforzando (*f espr.*), and piano (*p*) markings. The notation includes slurs, accents, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

77

80

83

86

89

92

94

101

107

111

114

f *ff* *p* *pp* *mf*

rall. *a tempo* *Tutti* *Lento solo* *molto espr.*

4

6/8

116 *pp* *rall.* *tr*

120 *a tempo* *p espr.*

125 *rall.* *f ad lib.* *con affetto*

128 *a tempo* *f* *dim.* *rall.*

133 *Tempo I*

136 *tr*

142 *Tutti* **6** *espr.*

153

158

162 *f* *tr*

165 *7*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of music, numbered 116 to 165. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as triplets (marked '3'), trills (marked 'tr'), and dynamic markings including *pp*, *p*, *f*, and *pp*. Performance instructions like *a tempo*, *rall.*, *ad lib.*, *con affetto*, and *Tempo I* are present. A section starting at measure 142 is marked *Tutti* with a '6' below it. The score concludes at measure 165 with a '7' below the staff.

168

171

f con fuoco

174

p

177

f p f p

180

183

186

f

tr

189

f

192

p con bravura

195

f

tr

198

1

SLAVNÍ FLÉTNISTÉ



JEAN-PIERRE RAMPAL (1922–2000) patří k nejvýznamnějším flétnistům 20. století. Jeho otec (žák A. Hennebainse) byl profesorem flétny na konzervatoři v Marseille, což předurčilo Jean-Pierrovu flétnovou dráhu. Jeho cesta ke kariéře sólového flétnisty ovšem vedla přes studium medicíny.

Po 2. světové válce působil Rampal krátce jako sólový flétnista v pařížské Opeře. S kolegy z orchestru založil velmi úspěšný „Quintette a Vent Français“ (Francouzské dechové kvinteto), ale brzy se začal věnovat sólové kariéře a koncertním cestám po celém světě. Jean-Pierre Rampal výrazně přispěl k prosazení příčné flétny jako sólového koncertního nástroje a také k objevování a propagaci předklasické flétnové literatury. Uváděl však i skladby soudobých autorů – např. André Jolivet či Francis Poulenc napsali skladby přímo pro něj. Byl také profesorem pařížské konzervatoře, kde vychoval řadu významných flétnistů. Velkého uznání se Rampalovi dostalo i tím, že jeho jméno nese světově známá flétnová soutěž v Paříži. Všemi svými aktivitami a svou ohromnou popularitou spustil ve 2. polovině 20. století přímo „flétnovou horečku“.

Rampal spolupracoval i s českými interprety – nejdéle s Milanem Munclingerem a souborem Ars rediviva, s nímž uskutečnil řadu krásných gramofonových nahrávek. Bendův *Koncert pro flétnu a orchestr e moll* (s kadencí Milana Munclingera) byl dokonce ve Francii vyznamenán zvláštní cenou „Grand Prix du Disque“.

O tom, že se pochyby o vlastních technických možnostech nevyhnuly ani takovému flétnistovi, jakým byl Jean-Pierre Rampal, vypráví příhoda, kterou svěřil jednomu svému příteli: „*Když hraji třetí větu toho koncertu (pozn.: Koncert G dur od C. Ph. E. Bacha), mám při oné dlouhé pasáži pocit, jako kdybych měl uříznutou jednu nohu. A nevím, zůstanu-li stát na té druhé, nebo se skácím.*“